



Cali es sede de encuentro de arte para población en discapacidad

Mario Ortega, ajedrecista, filósofo, politólogo, sentado a la mesa con lentes oscuros y sosteniendo su bastón de invidente con ambas manos, dice:

- El II Encuentro de Arte de personas en condición de discapacidad de Cali es una manera de educar al público. Que la gente que nos vea en el escenario no sienta lástima. Que no llore por ver a un invidente o a una persona con síndrome de Down haciendo teatro. Que aplaudan. Somos artistas.

Mario, que tiene la cabeza completamente despoblada de cabello, es, también, actor de teatro. Quedó ciego cuando tenía unos 25 años, la mitad de su edad actual, debido a una enfermedad de nacimiento. Se llama retinitis, una extraña inflamación que afecta la retina. Y sin embargo aquello no le ha impedido recorrer Colombia y el mundo jugando ajedrez o actuando.

- El arte es fundamental en la rehabilitación de una persona en condición de discapacidad. Te impulsa a superarte a ti mismo. No solo hay artistas que pintan con la boca o con los pies. También he conocido casos de personas con problemas auditivos comunicándose con un invidente. O un ciego en un escenario manejando el espacio. Como si en realidad viera. Parece cosas de locos, pero es así.

El cuerpo, de alguna milagrosa manera, logra adaptarse a lo que depare el destino. Como una máquina perfectamente sabia.

A finales de los años 80, Mario vivía en Bogotá e integraba un grupo de teatro en el que todos los actores eran ciegos. El grupo se disolvió pero él, que regresó a Cali, su ciudad, tenía la idea de fundar una compañía en la que pudieran estar actores con diferentes discapacidades: sordos, invidentes, amputados, paraplégicos. Una forma de incluirse en una sociedad que todos los días los excluye. Se salió con la suya. El grupo se formó y es único en Colombia. Se llama Compañía Teatral Sin Límites. Para concretar la idea, Mario recibió el apoyo de Carlos Hernán Uribe, presidente de la Confluencia Departamental de la Discapacidad del Valle, conformada por unos 2000 asociados.



Sala de Prensa

Fue la Confluencia la que, inicialmente, financió a Sin Límites. También gestionó los recursos para realizar el I Encuentro de Arte para Población con discapacidad, otra “locura” de Mario.

Carlos Hernán, el presidente de la Confluencia, está en su oficina. Sobre el escritorio tiene una revista del América. Fue jugador profesional del equipo hasta que, por robarle una moto, le dispararon. Tenía 18 años. Además de no volver a caminar, perdió el brazo derecho. Y sin embargo aquello tampoco significó que se le acabara la vida.

- Este II Encuentro de Arte para Población con Discapacidad se va a realizar en las comunas donde hay más discapacitados, según el censo del Dane: la Comuna 6, la Comuna 16, la Comuna 20, la Comuna 13. La idea es que las personas de esos sectores que permanecen encerradas, que creen que la discapacidad les terminó la vida, vean personas en su misma condición que decidieron seguir adelante a través del arte, que es una manera de conocerse a sí mismo, empezar de nuevo.

Carlos se moviliza en una silla de ruedas que maneja con un control similar al de un Atari – una palanca, un botón - y también hace parte de la Compañía Teatral Sin Límites, que en el II Encuentro de Arte para Población con Discapacidad presentará la obra que han exhibido en buena parte del país: Héroes de la Calle.

Al encuentro también asistirá Antorcha, una orquesta integrada por personas invidentes; la Fundación Estímulo, cuyos actores son niños con Síndrome de Down; el Teatro de las Alas de Manizales, integrado por personas con diferentes discapacidades; la agrupación Concuerpos de Bogotá, que acaba de representar a Colombia en el Encuentro de Danza e Integración Latinoamérica de Buenos Aires. En total participarán 15 agrupaciones artísticas.

- Lo más importante de este II Encuentro de Arte es precisamente visibilizar los procesos culturales que estamos desarrollando. Pocos saben que en Cali hay un grupo de teatro cuyos actores son discapacitados, pocos saben que hay una orquesta de invidentes, que hay grupos de danza en sillas de ruedas, que hay pintores y poetas. Entonces la idea es darnos a conocer, abrir espacios, equiparar nuestra cultura a nivel municipal, para que como la salsa y otras expresiones, nos valoren como artistas. Entre la población discapacitada hay mucho talento, una sensibilidad especial por el arte, dice Carlos y enseguida conduce la silla de ruedas hacia su vehículo. Mario, como si en realidad pudiera ver, lo sigue.



Sala de Prensa

Diario El País, 19 de Octubre de 2015. Página B5.